

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР

_____ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Музыкальный фольклор народов России

_____ (наименование дисциплины (модуля))

_____ Направление подготовки

***44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)***

_____ (шифр, название направления)

_____ направленность (профиль) программы

Музыка; мировая художественная культура

_____ Квалификация выпускника

бакалавр

_____ Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2021

Карачаевск, 2022

Составитель: к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2021–2022 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётные единицы, 72 ч.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика лабораторных занятий.....	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ	7
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	11
7.3.1. Перечень вопросов для зачета	11
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)	12
7.3.3. Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	38
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	38
9.1. Общесистемные требования.....	38
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	39
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	40
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	40
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	40
11. Лист регистрации изменений	40

1. Наименование дисциплины (модуля)

Музыкальный фольклор народов России

Целью изучения дисциплины является:

расширить художественные и музыкальные представления обучающихся о своеобразной музыкальной культуре народов России путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи курса:

–выработать умение правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;

выработать умение использовать данные музыкального анализа в классной и вне-классной работе со школьниками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальный фольклор народов России» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «Музыкальный фольклор народов России» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

«Музыкальный фольклор народов России» Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.08 «Музыкальный фольклор народов России» направлено на формирование у студентов следующих компетенций

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.08
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Музыкальный фольклор народов России» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-1.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-1.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-1.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	Знать: теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования. Уметь: реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачет – 7 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	6
Аудиторная работа (всего):		6
лекции	36	
семинары, практические занятия	36	6
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 1	Устный опрос
2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 1	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.	8		4		4	ПК- 1	Реферат
4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Блиц опрос
5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Творческое задание
7.	Творчество ногайских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногайских композиторов-песенников.	8		4		4	ПК- 1	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногайских композиторов-песенников.	4		2		2	ПК- 1	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.	4		2		2	ПК- 1	Реферат
	всего	72		36		36		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.			2		6	ПК- 1	Устный опрос
2.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.					6	ПК- 1	Доклад с презентацией
3.	Творчество карачаевских народных и профессиональных инструменталистов.					6	ПК- 1	Реферат
4.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.			2		6	ПК- 1	Блиц опрос
5.	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					6	ПК- 1	Реферат
	Творчество карачаевских композиторов-песенников.					6	ПК- 1	Творческое задание
7.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					6	ПК- 1	Доклад с презентацией
8.	Творчество ногайских композиторов-песенников.					6	ПК- 1	Фронтальный опрос
9.	Творчество ногайских композиторов-песенников.			2		6	ПК- 1	Доклад с презентацией
10.	Творчество черкесских композиторов-песенников.					8	ПК- 1	Реферат
	всего			6		62		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель

лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать

их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетво- рительно) (до 55 % баллов)
ПК-1:	ПК-1.1 Знает теоре- тические основы музыки; особен- ности становления общего и специаль- ного музыкального образования; тео- рию и историю му- зыкального искус- ства	ПК-1.1. В целом знает теоретические основы музыки; особенности ста- новления общего и специального му- зыкального образо- вания; теорию и историю музыкаль- ного искусства	ПК-1.1. Фрагментарно знает теоретические осно- вы музыки; особен- ности становления общего и специаль- ного музыкального образования; теорию и историю музы- кального искусства	ПК-1.1 Не знает теоре- тические основы му- зыки; особенности становления общего и специального музы- кального образования; теорию и историю му- зыкального искусства
	ПК-1.2. Умеет реа- лизовать основные подходы к изуче- нию теории музыки при анализе специ- альной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музы- ки на разных этапах ее развития; осу- ществлять профес- сионально- ориентированный историко- педагогический анализ воззрений музыкантов на ре- шение актуальных про- блем музыкального искусства	ПК-1.2. Умеет реа- лизовать основные подходы к изуче- нию теории музыки при анализе специ- альной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музы- ки на разных этапах ее развития; осу- ществлять профес- сионально- ориентированный историко- педагогический анализ воззрений музыкантов на ре- шение актуальных про- блем музыкального искусства	ПК-1.2. В целом умеет реализовать основ- ные подходы к изу- чению теории музы- ки при анализе спе- циальной литерату- ры; охарактеризо- вать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществ- лять профессио- нально- ориентированный историко- педагогический ана- лиз воззрений музы- кантов на решение актуальных проблем музыкального ис- кусства	ПК-1.2. Не умеет реа- лизовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охаракте- ризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществ- лять профессионально- ориентированный ис- торико-педагогический анализ воззрений му- зыкантов на решение актуальных проблем музыкального искус- ства
	ПК-1.3. Владеет понятийно- терминологическим аппаратом; систе- мой знаний по ис- тории и теории му- зыки	ПК-1.3. Владеет понятийно- терминологическим аппаратом; систе- мой знаний по ис- тории и теории му- зыки	ПК-1.3. В целом владеет понятийно- терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.3. Не владеет понятийно- терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
19. Понятие «музыкальные способности».
20. Структура, уровни музыкальных способностей.
21. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
22. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
23. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
24. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
25. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
26. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
27. Образ как структурная единица музыкального сознания.
28. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
29. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
30. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
31. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
32. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
33. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
34. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
35. Развитие музыкальных способностей у подростков.
36. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
37. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
38. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.

39. «Музыкальное сознание» общества и личности.
40. Исторические формы музыкального сознания.
41. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
42. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
43. Пси-феномен происхождения музыки.
44. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
45. Музыкально-психологические учения античности.
46. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
47. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв. 46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
48. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
49. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

7.3.3. Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

В.А. Мошков записывал музыкальный фольклор:

1. Ногайцев
2. Абазин
3. Карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

Песни переселенцев народов Карачаево-Черкесии называются:
мухаджирские (маажирские) песни;
дестаны;
сазы.

3. ТЗ открытого типа

Черкесских певцов-сказителей называют (джегуако)

ТЗ на соответствие

Соответствие интонационного мышления конкретному народу:

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 1. карачаевцы | 1. сольно-групповое пение |
| 2. ногайцы | 2. гетерофония |
| 3. казаки | 3. подголосочное многоголосие |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить ногайские струнные инструменты:

1. Къылкъобыз
2. Домбра
3. Дугар

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногайцев;
3. для карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа

1. Эпос «Нарты» имеется:

- А) у абазин
- Б) у ногайцев
- В) у казаков

3. ТЗ открытого типа

Эпос «Эдиге» имеется у (ногайцев)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанра конкретному народу:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. Ногайцы | 1. бозлав |
| 2. Черкесы | 2. гыбза |
| 3. Карачаевцы | 3. кию |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить черкесские духовые народные инструменты:

1. Камыль
2. Накира
3. Балабан

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Домбра – национальный инструмент:

1. ногайцев;
4. казаков;
5. черкесов

2. ТЗ закрытого типа

Песни «Навруз»:

1. календарные.
6. свадебные;
7. лирические.

3. ТЗ открытого типа

Календарные новогодние песни черкесов называются («хурома»)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента и конкретного народа, у которого он бытовал:

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. бжами | 1. черкесский |
| 2. муюз | 2. ногайский |
| 3. сырыйна | 3. карачаевский |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Гребнев А.Ф. Адыгские /черкесские/ народные мелодии.
2. Дауров А.А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкесии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Тема 2. Музыкальный фольклор казаков

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Т. Рудиченко изучает музыкальный фольклор:

1. донских казаков
2. кубанских казаков
3. астраханских казаков

2. ТЗ закрытого типа

Для казаков характерно пение:

1. подголосочное;
2. гетерофонное;
3. сольно-групповое.

3. ТЗ открытого типа

У верхнекубанских и донских казаков были распространены былины ... цикла. (ки-евского)

4. ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. «Ты, братишка, не лякайся» | 1. «выкуп косы невесты» |
| 2. «Бяжить сироточка» | 2. сиротская песня. |
| 3. «Про Шамиля» | 3. историческая песня |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность возникновения жанров:

1. аграрные игровые песни
2. былины
3. «жестокий романс»

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

А.Д. Бигдай изучает музыкальный фольклор:

1. кубанских казаков
2. донских казаков
3. астраханских казаков.

2. ТЗ закрытого типа

«Провожала матери сына у солдаты» относится к жанру:

1. баллады
2. рекрутской песни
3. походной песни.

3. ТЗ открытого типа

У славянских народов зимний комплекс обрядов с чётко закреплёнными датами называются ... (Святками)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие жанров и их приуроченности:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. щедровки | 1. поют вечером на Старый Новый год (13 января) |
| 2. посевальные песни | 2. поют утром Нового года (14 января) |

3. песни Морены 3. поют на Троицу

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария второй половины казачьей свадьбы:

1. Приезд свадебного поезда в дом невесты
2. Благословение жениха и невесты
3. Выкуп косы
4. Венчание в церкви
5. Встреча молодых
6. Свадебный пир.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Сборник «Песни донских казаков» издал:

1. А. Л. Листопадов
2. А. Д. Бигдай
3. Е. В. Гиппиус

2. ТЗ закрытого типа

«Заинька» относится к игровым песням:

1. линейным
2. круговым.

3. ТЗ открытого типа

К свадебным причетам верхнекубанских казаков примыкает драматический жанр – песня. (сиротская)

4. ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1. «Ты, боярин, ны гордыся» | 1. корильная песня |
| 2. Ох, ты маты моя, не разборливая» | 2. свадебный плач |
| 3. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» | 3. духовская песня |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария первой половины казачьей свадьбы:

1. Сватовство
2. Пропои
3. Посиделка
4. Вечеринка.

Тема 3. Музыкальный фольклор народов Кабардино-Балкарии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Гыбза:

- А) песня-плач;
- Б) певец-сказитель;
- В) инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногойцев;
3. для карачаевцев.

3. ТЗ открытого типа

Шичепшина - кабардинская (скрипка)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их научным работам:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Ашхотов Б.Г. | 1. «Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ» |
| 2. Рахаев А.И. | 2. «Песенная эпика Балкарии» |
| 3. Гнесин М.Ф. | 3. «Черкесские песни» |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. – М., 1980.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии. – Нальчик, 1988.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик, 2002.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Г. Б. Ашхотов изучает музыкальный фольклор:

1. кабардинцев
2. балкарцев.

2. ТЗ закрытого типа

Для кабардинцев характерно пение:

1. сольно-групповое
2. гетерофонное
3. подголосочное.

3. ТЗ открытого типа

... - кабардинский певец-сказитель. (Джегуако)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие музыковедов изучаемым ими народам

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Т. Блаева | 1. кабардинский фольклор |
| 2. А. Рахаев | 2. балкарский фольклор |
| 3. А. Соколова | 3. адыгейский фольклор. |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Кабардинский пшинатль:

1. Нартское песнопение
2. Песня- плач
3. Свадебное величание.

2. ТЗ закрытого типа

Работу «О музыке горских татар» написал:

1. С.И. Танеев
2. М.А. Балакирев
3. В.Ф. Миллер.

3. ТЗ открытого типа

... балкарские здравицы-пожелания. (алгышла)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанров их определениям

- | | |
|--|------------------|
| 1. Песни вызова дождя | 1. «Хьэнцэгуаще» |
| 2. Новогодние величально-поздравительные | 2. «Хьуромэ» |
| 3. Обрядовые причитания по умершим | 3. Бжэ |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в порядке их создания:

1. С. Хан-Герей «Записки о Черкесии»
2. Гнесина М.Ф. «Черкесские песни»
3. Рахаев А.И. «Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая»

Тема 4. Музыкальный фольклор Адыгеи

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Изучением адыгейского музыкального фольклора занимается:

1. Г. Чич
2. Т. Блаева
3. Л. Кавалова.

2. ТЗ закрытого типа

Сборник «Адыгские народные песни и мелодии» под редакцией А. Ф. Гребнева был выпущен:

1. в 1941г.
2. в 1900 г.
3. 1981 г.

3. ТЗ открытого типа

С. Хан-Гирей делит народные песни адыгов на ... групп. (8)

4. ТЗ на соответствие

Творческие исследователей их творческим интересам:

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 1. М. Джандар | 1. обрядовые песни |
| 2. Б. Кагазев | 2. Музыкальный инструментарий |
| 3. Г. Чич | 3. Героические песни. |

5. ТЗ на дополнение

Собиратели музыкального фольклора адыгов в хронологической последовательности:

1. С. Хан-Гирей
2. С. Танеев.
3. А. Соколова.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Адыгский балабан:

1. Духовой инструмент
2. Струнный инструмент
3. Ударный инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пхачич, пхачик, пхацыч:

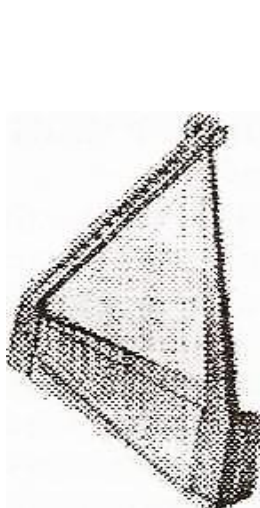
1. адыгская трещетка
2. абхазская арфа
3. осетинская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

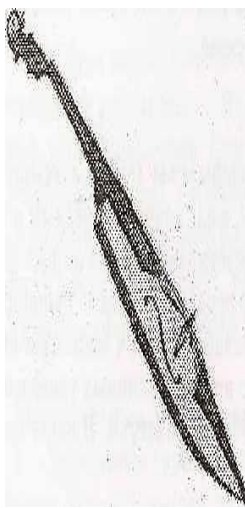
Гыбыт-кьобуз – балкарская... . (валынка)

4. ТЗ на соответствие

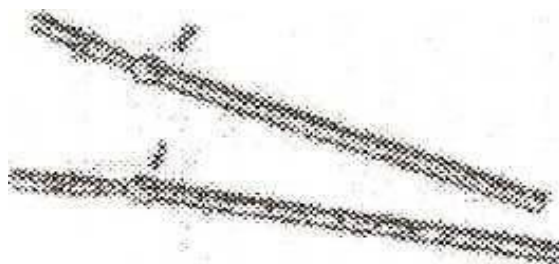
Соответствие рисунков инструментов их названиям:



1. Пшина-дыкуако



2. Шича-пшина



3. Балабан

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность публикаций:

1. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов. 1986.
2. Музыкальный фольклор адыгов. 1987.
3. Соколова А.Н. Заметки о народной инструментальной культуре адыгов // Культура и быт адыгов. 1991.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор адыгейцев изучала:

1. М. Джандр
2. Т. Блаева
3. Л. Кивалова.

2. ТЗ закрытого типа

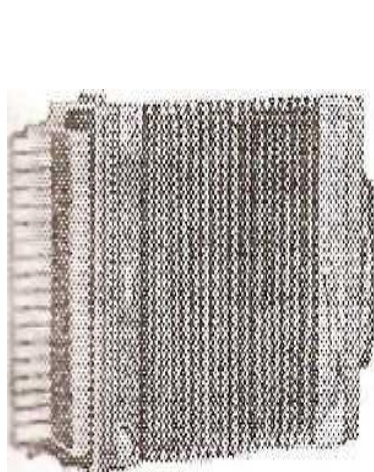
... -благпожелания стариков за обильной обрядовой трапезой. (Хохи)

3. ТЗ открытого типа

Мэкъяуэ уэрэд – адыгская песня ... (косарей)

4.ТЗ на соответствие

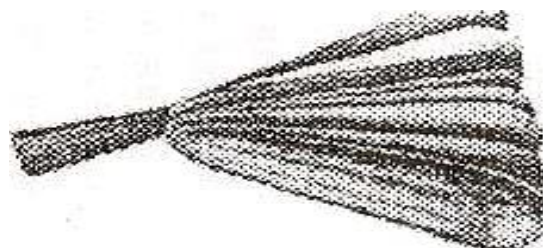
Соответствие рисунков инструментов их названиям:



1. Пшинэ



2. Камыль



3. Пхачич

4. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в хронологической последовательности их издания:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов (исторические жанры) // Культура и быт адыгов.
3. Кагазежев Б.С. Морфология адыгских народных инструментов // Культура и быт адыгов.

Тема 5. Музыкальный фольклор Осетии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Изучением музыкального фольклора осетин занимался:

1. М.М. Ипполитов - Иванов
2. В. Мошков
3. С. Хан-Гирей.

2. ТЗ закрытого типа

Фандыр:

1. песня;
2. певец-сказитель;
3. инструмент.

3. ТЗ открытого типа

... - осетинский барабан. (Гумсаг)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие осетинских и русских названий инструментов:

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. Фидиуаг | 1. рог |
| 2. карцганаг | 2. трещетка |
| 3. лалым уадынз | 3. волынка |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в порядке их издания:

1. Цхурбаева К.Г. Музыкальная культура осетин.
2. Галаев Б.А. Осетинская музыка // Осетинские народные песни.
3. Магометов А.Х. Культура и быт осетинского народа.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор осетин изучал:

1. Б. А. Галаев
2. А. Дауров
3. Б. Ашхотов.

2. ТЗ закрытого типа

«Цоппай»:

1. осетинский ритуальный танец-песня
2. осетинский народный инструмент
3. осетинская детская песня.

3. ТЗ открытого типа

Дуадастанон – осетинский ... музыкальный инструмент. (струнный)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие осетинских и русских названий инструментов:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Уадынз | 1. Продольная открытая флейта |
| 2. Иорн кандаал фандыр | 2. Гармоника |
| 3. Фидиуаг | 3. Рог |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить имена исследователей осетинского музыкального фольклора:

1. Галаев Б.А.
2. Магометов А.Х.
3. Цхурбаева К.Г.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

... - унисонный басовый голос. (Кырнын)

2. ТЗ закрытого типа

Для осетинских народных песен характерно:

1. двухголосие
2. одноголосие
3. подголосочное трех-четырёхголосие.

3. ТЗ открытого типа

В осетинских хоровых песнях в качестве заключительного созвучия используется интервал чистой (кварты)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие осетинских и русских названий инструментов:

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. Дуадастанон | 1. Струнный инструмент |
| 2. Уадынз | 2. Духовой инструмент. |
| 3. Гумсаг | 3. Ударный инструмент. |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Цхурбаева К.Г. «Некоторые особенности осетинской народной музыки»
2. Галаев Б.А. «Осетинские народные песни»
3. Магометов А.Х. «Культура и быт осетинского народа»

Тема 6. Музыкальный фольклор народов Дагестана

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Тюркоязычная народность северных районов Дагестана:

1. кумыки
2. табасаранцы
3. лаки.

2. ТЗ закрытого типа

Изучением музыкальных инструментов народов Дагестана занимался:

1. Якубов М.
2. Кароматов Ф.
3. Дауров А.

3. ТЗ открытого типа

... кумыкская гармоника. (Арган)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий инструментов их национальной принадлежности:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. тамур (или пандур) | 1. аварский |
| 2. сыбызгы | 2. кумыкский |
| 3. далдабу | 3. табасаранский. |

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Бейбулатов Т. Стихи и песни.
2. Гасанов Г.А. Кумыкские йыры и сарыны.
3. Керимов С. Народное музыкальное творчество лезгин.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

М. Якубов написал книгу:

1. «Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана»
2. «100 дагестанских народных песен»
3. «Песни аварцев».

2. ТЗ закрытого типа

Первые фонографические записи кумыкской народной музыки сделаны в начале в 1926 г.:

1. Бейбулатовым Т.
2. М. Якубовым
3. Н. Ивановым.

3. ТЗ открытого типа

Для аварского женского вокального исполнительства характерно ... пение. («горловое»)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента ее группе:

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. Струнно-щипковый инструмент | 1. чунгур |
| 2. духовой | 2. кшул |
| 3. ударный | 3. тафт |

5. ТЗ на дополнение

Исследователи музыкального фольклора лезгин:

1. Гасанов Г. А.
2. Гусейнов М.А.
3. Керимов С.А.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Традиция состязаний ашугов была характерна для:

1. табасаранцев
2. кумыков
3. аварцев.

2. ТЗ закрытого типа

В даргинской народной музыке наряду с дорийским и эолийским встречаются лады с:

1. Ув. 2
2. Ув. 4
3. Ум. 5

3. ТЗ открытого типа

Кумыкские эпические сказания исполняются под сопровождение инструмента
(агач-комуза)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий видам танцев:

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. ялгни ялхан | 1. танец с прыжками |
| 2. набат ханум | 2. плавный женский танец |
| 3. явши мукам | 3. танец стариков. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить исследователей музыкального фольклора даргинцев:

1. Г.А. Гасанов
2. С.А. Агабабов
3. Ш. Чалаев
4. К. Алексеров

Тема 7. Музыкальный фольклор Чечни и Ингушетии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

У чеченцев и ингушей бытовал эпос:

1. «Нарты»
2. «Джандар»
3. «Манас».

2. ТЗ закрытого типа

Илли –

1. песни с текстами, не закрепленные за определенными напевами
2. песни с закрепленным текстом.

3. ТЗ открытого типа

... певцы, поющие под аккомпанемент какого-либо музыкального инструмента, на котором играют сами. (Илланча)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие понятия народному названию:

- | | |
|--|------------------|
| 1. самостоятельная инструментальная музыка | 1. ладугІу йиш |
| 2. инструментальная музыка, сопровождающая танцы, шествия. | 2. халхаран йиш. |
| 3. песни с закрепленным текстом | 3. эшарш |

5. ТЗ на дополнение

Публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Давиденко А. Чеченская народная музыка // Музыка и революция.
2. Речменский Н.С. Музыкальная культура Чечено-Ингушской АССР.
3. Якубов М.А. Чечено-ингушская музыка.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

песни с закрепленным текстом (включая лирические женские песни, а также современные песни:

1. эшарш
2. илли.

2. ТЗ закрытого типа

Йиш:

1. Шуточные песни
2. исторические мужские песни

3. ТЗ открытого типа

Большинство чеченских и ингушских песен исполняются:

1. под инструментальное сопровождение
2. без инструментального сопровождения.

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий инструментов их определениям:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. дечиг-пондур | 1. струнно-щипковый |
| 2. адхоку –пондур | 2. струнно-смычковый |
| 3. вота | 3. ударный |

4. ТЗ на дополнение

Перечислить издателей музыкального фольклора:

1. И. В. Добровольский
2. Д.И. Аракишвили
3. А.А. Давиденко

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

В ладовой музыке чеченцев и ингушей преобладают диатонические лады:

1. без восходящего вводного тона
2. с восходящим вводным тоном.

2. ТЗ закрытого типа

Комух –

1. кавказская гармоника
2. кавказский барабан
3. кавказская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

В вокальном жанре ... текст полностью или частично импровизируется исполнителями.
(йиш)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие народных и общепринятых названий инструментов:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1.гавал | 1.двусторонний барабан |
| 2. кехат-пондур | 2. гамоника |
| 3. теп | 3.бубен. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить исполнителей-пондуристов на дечик:

1. С. Самбиев
2. И. Цицкиев
3. А. Эльмурзаев.

Раздел 2. Музыкальный фольклор народов Средней полосы России.

Тема 8. Музыкальный фольклор Калмыкии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Протяжные песни ут дун исполняются:

1. без инструментального сопровождения
2. с сопровождением музыкального инструмента.

2. ТЗ закрытого типа

Келдг билдж дун –

1. шуточные песни типа частушек
2. лирические протяжные песни
3. музыка эпоса.

3. ТЗ открытого типа

Эпос ... занимает особое место в устном народном творчестве калмыков. («Джангар»)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие названия инструмента его групповой принадлежности:

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| 1.Хур | 1. Струнно-смычковый инструмент |
| 2. Бичкюр | 2. Духовой инструмент |
| 3. Цанг | 3. Ударный инструмент. |

5.ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

- 1._ Грачёв М. У потомков Джангара //Советская музыка.
- 2._ Тритуз М.Л. Музыкальная культура Калмыцкой АССР. -
- 3._ Макарова Т.С. Калмыцкая музыка.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Протяжным песням ут дун характерны:

1. скачки на широкие интервалы
2. плавное мелодическое движение.

2. ТЗ закрытого типа

Ахр дун –

1. короткие песни, исполняемые под аккомпанемент домбры,
2. протяжные песни, исполняемые без сопровождения.

3. ТЗ открытого типа

Эпос «Джангар» исполняется певцами- ... в речитативной манере. (джангарчи)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названий инструментов их определениям:

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. гангди | 1. духовой |
| 2. арамбру | 2. ударный |
| 3. хур | 3. струнно-щипковый. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить исследователей музыкального фольклора калмыков:

1. М. Грачев
2. М.Л. Тритуз
3. Д.С. Васильев-Буглай

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для жанра «ахр дун» характерен:

1. чёткий ритмом
2. свободный ритм
3. импровизационность.

2. ТЗ закрытого типа

У калмыков распространены песни-танцы:

1. келдг билдж дун
2. ахр дун
3. ут дун.

3. ТЗ открытого типа

Калмыцкие народные танцы исполняются в сопровождении инструменты
(домбры)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие инструментов их групповой принадлежности:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. бюря | 1.духовой |
| 2. каранг | 2. ударный |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить стилевые особенности, свойственные жанру «ут дун»:

1. импровизационность,
2. скачки на широкие интервалы,
3. богатая мелизматика,
4. глиссандирование,
5. ритмическая свобода.

Тема 9. Музыкальный фольклор Татарии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Наиболее распространенным жанром музыкального фольклора татар была протяжная лирическая песня - (озын кюй)

2. ТЗ закрытого типа

Такмаки –

1. плясовые песни типа частушек
2. песни-сказы.

3. ТЗ открытого типа

Для татарских народных песен характерны ... ладовые основы. **(ангемитоновые)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие народного названия жанра его определению:

1. Баиты – песни-сказы.
2. Кыска күй - скорые песни
3. Такмаки – плясовые песни типа частушек.

5. ТЗ на дополнение

Хронология публикаций:

1. Абдуллин А. Х. Татарские народные песни.
2. Нигмедзянов М.Н. Музыкальный Татарстан.
3. Нигмедзянов М.Н. Народные песни волжских татар.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для жанра озын күй характерны:

1. волнообразное развертывание мелодии
2. скачкообразные движения мелодии
3. четкая метрическая организация.

2. ТЗ закрытого типа

Кыска күй -

1. скорые песни
2. лирико-эпической песни

3. ТЗ открытого типа

... - татарская продольная открытая флейта. **(Курай)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их работам:

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Абдуллин А. Х. | 1. Татарские народные песни. |
| 2. Исхакова-Вамба Р.А. | 2. Народные песни казанских татар |
| 3. Нигмедзянов М.Н. | 3. Народные песни волжских татар. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. Абдуллин А. Х. Татарские народные песни.
2. История музыки народов СССР.
3. Исхакова-Вамба Р.А. Народные песни казанских татар.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Кубыз –

1. варган
2. скрипка
3. барабан.

2. ТЗ закрытого типа

Курай –

1. древний пастушеский инструмент

2. бубен
3. татарская скрипка.

3. ТЗ открытого типа

Традиционное исполнение татарских народных песен (одноголосное)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие народного названия жанра его определению:

1. Озын күй - лирико-эпической песни
2. Кыска күй - скорые песни
3. Такмаки – плясовые песни типа частушек.

5.ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:

1. История музыки народов СССР.
2. Исхакова-Вамба Р.А. Народные песни казанских татар. .
3. Нигмедзянов М.Н. Народные песни волжских татар. .

Тема 10. Музыкальный фольклор Мордовы

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Книгу «Мордовское народное музыкальное искусство» написал:

1. Бояркин Н.И.
2. Сураев-Королев Г.И.

2. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор мордовцев близок творчеству других народов: 1.финно-угорской группы,
2.тюркских народов

3. ТЗ открытого типа

Для мордовских древнейших жанров характерны распевность, ... развитие. (вариационное)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие национального и русского названий инструментов:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. фам | 1. волынка |
| 2. вяшкома | 2. свистковая флейта |
| 3. кевень тутушка | 3. пустотелая свистулька. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить мордовские народные ударные инструменты:

1. шавома (барабан)
2. кельдерма (трещотка)
3. калыцаемат (разновидность ксилофона),

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Музыкальный фольклор мордовцев близок творчеству других народов финно-угорской группы, в том числе живущих в Поволжье, а также:

1. славян
2. кавказских народов
3. азиатских народов.

2. ТЗ закрытого типа

Для мордовских древнейших жанров характерны:

1. узкообъемные мелодии
2. широкообъемные мелодии.

3. ТЗ открытого типа

Для мордовских древнейших песен характерны унисонная или ... формы совместного пения. (гетерофонная)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие национального и русского названий инструментов:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. фам | 1. волынка |
| 2. вяшкома | 2. свистковая флейта |
| 3. кевень тутушка | 3. пустотелая свистулька. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить мордовские народные духовые инструменты:

1. нюди (двойной кларнет)
2. фам (волынка)
3. вяшкома (свистковая флейта)
4. кевень тутушка (пустотелая свистулька)

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для мордовских древнейших жанров характерны:

1. Черты полифонического склада.
2. Сольно-групповое пение
3. Одноголосное пение.

2. ТЗ закрытого типа

Нюди –

1. двойной кларнет
2. скрипка
3. бубен.

3. ТЗ открытого типа

В мордовских народных песнях преобладают ... лады разных объемов. (ангемитоновые)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие национального и русского названий инструментов:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. гаръзе | 1. скрипка |
| 2. кельдерма | 2. трещотка |

3. куцюфт 3. ложки

5. ТЗ на дополнение

Перечислить мордовских исполнителей на народных музыкальных инструментах:

1. Е.П. Кривошеева,
2. Ф.И. Беззубова
3. Е.И. Родькина.

Тема 11. Музыкальный фольклор Башкирии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Эпические былины:

1. кубаиры
2. баиты

2. ТЗ закрытого типа

Свадебные причитания:

1. сенляу
2. теляк

3. ТЗ открытого типа

Для башкир характерны элементы многоголосия, возникающие при горловом пении –
(узляу)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие башкирских названий жанров их определениям:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. озон-кюй | 1. протяжных песен |
| 2. кыска-кюй | 2. коротких песен |
| 3. такмаков | 3. песен типа частушек. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить современных певцов-сказителей:

1. М.А. Бурангулов
2. С.А. Исмагилов.
3. Ф.Д. Давлетшин
4. Я.Ф. Акмурзин.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Песни типа частушек:

1. такмаки
2. баиты

2. ТЗ закрытого типа

Народный певец-сказитель –

1. сэсэн
2. узляу.

3. ТЗ открытого типа

Башкирское пение имеет ... основу. (одноголосную)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие башкирских названий жанров их определениям:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. озон-кюй | 1.протяжных песен |
| 2. кыска-кюй | 2. коротких песен |
| 3. такмаков | 3. песен типа частушек. |

5.ТЗ на дополнение

Перечислить башкирских кураистов – курайсы:

1. М.А. Рахматуллин
2. Г.Ф. Сулейманов
3. К.М. Дияров
4. И.И. Дильмухаметов.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Мелодии, сопровождающие танцы:

1. бию-кюй
2. кыланып бию

2. ТЗ закрытого типа

М.А. Бурангулов –

1. Современный певец-сказитель
2. Собиратель башкирского музыкального фольклора.

3. ТЗ открытого типа

А.И. Оводов изучение и собирание музыкального фольклора в ... веке. (19)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие башкирского и русского названий жанров:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1.Величание | 1.Теляк |
| 2. Байты | 2.Сюжетные песни-сказы |
| 3. Свадебные причитания | 3.Сенляу |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить башкирские струнные инструменты

1. Домбра
2. Мандолина
3. Скрипка

Раздел 3. Музыкальный фольклор народов Севера.

Тема 12. Музыкальный фольклор Бурятии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Первый собиратель бурятского музыкального фольклора:

1. И.Г. Гмелин
2. Д.С. Дутаровым
3. И.И. Земцовский.

2. ТЗ закрытого типа

Бурятский народный музыкальный инструмент:

1. лимба
2. пшина
3. кабал

3. ТЗ открытого типа

... - эпические сказания. (улигер)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие названия инструмента его определению:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. бишхур | 1. язычковый |
| 2. хур | 2. смычковый |
| 3. лимба | 3. тип флейты |

5. ТЗ на дополнение

Публикации в хронологической последовательности:

1. Музыкальная культура автономных республик РСФСР.
2. Угрюмов Н. Искусство Бурятской АССР.
3. Дутаров Д.С. Бурятские народные песни.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Бурятский танец-хоровод –

1. ёхор
2. кыланып бию

2. ТЗ закрытого типа

Для бурятских народных песен характерна ладовая основа:

1. диатоническая
2. ангемитоновая
3. хроматическая

3. ТЗ открытого типа

... - бурятский духовой инструмент, тип флейты. (Лимба)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента его групповой принадлежности:

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. бишхур | 1. язычковый |
| 2. хур | 2. смычковый |

3. лимба 3. тип флейты

5. ТЗ на дополнение

Перечислить собирателей бурятского музыкального фольклора 19 в.:

1. И.Г. Гmeliным
2. И.С. Стальбрасом
3. К. Штумпфом
4. А.Д. Рудневым

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Для восточно-бурятских песен характерны:

1. Полный пятиступенный звукоряд
2. Полный семиступенный звукоряд

2. ТЗ закрытого типа

Западно-бурятские песни называются:

1. сэгээ зугаа
2. улигер

3. ТЗ открытого типа

... - бурятский музыкальный щипковый инструмент. (**Чанза**)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие инструмента его групповой принадлежности:

- | | |
|----------|---------------|
| 1. чанза | 1. щипковый |
| 2. хур | 2. смычковый |
| 3. лимба | 3. тип флейты |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить собирателей бурятского музыкального фольклора 20 в.:

1. Б.П. Сальмонт
2. П.М. Берлинский
3. Б.В. Башкуев
4. В.И. Морошкин

Тема 13. Музыкальный фольклор Якутии

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Первые записи якутских народных песен сделаны А.Ф. Миддендерфом:

1. в 1844 г.
2. в 1888 г.
3. в 2000 г.

2. ТЗ закрытого типа

Основой якутского музыкально-поэтического фольклора является эпос:

1. «Олонхо»
2. «Манас»
3. «Джандар».

3. ТЗ открытого типа

Пение «дьиэртни ырыа» изобилует ... призвуками. (фальцетными)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их публикациям:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Алексеев Э.Е. | 1. Проблемы формирования лада (На материале якутского народной песни). |
| 2. Жирков М.Н. | 2. Якутская народная музыка. |
| 3. Кондратьев С.А. | 3. Якутские народные песни. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить собирателей и исследователей якутского музыкального фольклора в 20 в.:

1. А.В. Скрябин
2. Ф.Г. Корнилов
3. Э.Е. Алексеев
4. С.А. Кондратьев

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

С.А. Кондратьев - автор книги:

1. «Якутские народные песни»
2. «Проблемы формирования лада (На материале якутского народной песни)»
3. «Музыкальная культура якутского народа»

2. ТЗ закрытого типа

Дьиэртин ырыа -

1. Высокое, торжественное пение
2. Обычное пение.

3. ТЗ открытого типа

Хабарга ырыата - ... пение. (гортанное)

4. ТЗ на соответствие

Соответствие якутских названий инструментов их определениям:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. хомус | 1. варган |
| 2. кырыымпа | 2. скрипка |
| 3. дьонгюр | 3. шаманский бубен |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить основные жанры – дьиэрэтии ырыа:

1. тоюки
2. алгысы
3. эпизоды олонхо.

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Обычное пение:

1. дэгэрэн ырыа
2. дьиэртии ырыа

2. ТЗ закрытого типа

Хомус:

- 1.варган
- 2.скрипка
- 3.барабан

3. ТЗ открытого типа

Тангалай ырыата - ... пение. (нёбное)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанра его определению:

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1. Тоюки | 1. Развернутые эпические импровизации |
| 2. Алгысы | 2. Благопожелания |
| 3. Олонхо | 3. Героический эпос |

5.ТЗ на дополнение

Перечислить публикации в их хронологической последовательности издания:

1. Алексеев Э.Е.
2. Жирков М.Н.
3. Кривошапко Г.М.

Тема 14. Этномузыкальные связи народов России

Легкие ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Вопросами этномузыкальных связей народов России занимался исследователь:

- 1.Земцовский И.И.
2. Гусев В.
3. Алексеев Э.

2. ТЗ закрытого типа

Этнородственные ногайцам народы:

1. татары
- 2.карачаевцы
3. абазыны.

3. ТЗ открытого типа

На этномузыкальное родство народов влияют их ... родство. (этногенетическое)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанра конкретному народу:

- | | |
|------------|------------------|
| 1.«Дияры» | 1. У ногайцев |
| 2. «Инары» | 2. У карачаевцев |
| 3. «Ёр-ёр» | 3. У узбеков |

5. ТЗ на дополнение

Издание трудов в хронологии их издания:

1. Земцовский И.И. Музыка и этногенез (Исследовательские предпосылки, задачи, ...пути) // Советская этнография.
2. Земцовский И.И. Этногенез в свете музыкального фольклора.
3. Жордания И.М. Грузинское народное многоголосие в контексте других многоголосных культур.

Средние ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Песни состязания – айтысы встречаются у казахов и

1. ногойцев
2. абазин
3. черкесов

2. ТЗ закрытого типа

Ногойцы и карачаевцы, говорящие на тюркских языках, этнородственными народами:

1. не являются.
2. являются

3. ТЗ открытого типа

Этнородственным с абазинами народом являются:

1. абхазы
2. аварцы
3. осетины.

4.ТЗ на соответствие

Соответствие этнородственных народов:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. черкесы | 1. кабардинцы |
| 2. карачаевцы | 2. балкарцы |
| 3. татары | 3. башкиры |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить композиторов, использовавших или изучавших музыкальный фольклор народов Северного Кавказа:

1. А.Алябьев
2. М. Балакирев
3. С. Танеев

Сложные ТЗ

1. ТЗ закрытого типа

Плясовые песни типа частушек - такмаки – встречаются у татар,...

1. башкир
2. калмыков
3. бурят.

2. ТЗ закрытого типа

Байты были 777 распространены у ногойцев, ...

1. татар
2. карачаевцев
3. осетин.

3. ТЗ открытого типа

Для ногойцев, татар и башкир характерно унисоно-... пение. (гетерофонное)

4.ТЗ на соответствие

Соответствие этнородственных народов:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. татары | 1. башкиры |
| 2. кабардинцы | 2. адыгейцы |
| 3. карачаевцы | 3. балкарцы. |

5. ТЗ на дополнение

Перечислить тюркские народности СНГ, этнородственные ногайцам:

- 1.казахи
- 2.киргизы
- 3.узбеки

Ключи к тестовым заданиям.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

- 1.**Лозинская, В. П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492764> (дата обращения: 10.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
- 2.**Соловьёва, И.В.** Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег»: хрестоматия / И. В. Соловьёва; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 102 с. - ISMN 979-0-9003290-2-8. - ISBN 979-0-9003290-2-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041222> (дата обращения: 10.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

- 1.**Москалюк, М. В.** Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 10.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/ 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г до 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г до 30.03.2023г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2022/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного	31.03.2021г., протокол №6	31.03.2021г.

обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)		
На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.2023г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует до 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол №9	29.05.2024г., протокол № 8
На антивирус Касперского. (Договор 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует до 07.03.2027г. ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует до 11.02.2026г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г., протокол № 8
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	28.04.2026г. протокол №8	03.06.2026г., протокол № 8